



## Hinweise für die Prüfung im Fach Kinderchorliteraturkunde

### Prüfungsanforderungen (Mündliche Prüfung (5 Minuten) oder schriftliche Prüfung)

- a) Kenntnis der wichtigsten Formen und Komponistinnen und Komponisten
- b) Überblick über die Literatur für den gottesdienstlichen Gebrauch

## Überblick über die Literatur für den gottesdienstlichen Gebrauch

Die Notenverlage bieten verschiedene Sammlungen mit geistlichen Liedern für Kinder in verschiedenen Besetzungen, unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen an:

- Liederhefte mit *geistlichen Kinderliedern*
- Kinderchorbücher mit *ein- und zweistimmigen Kinderliedern* (zum Teil mit Klavier- oder Orgelbegleitung und Oberstimmen)
- Kinder- und Jugendchorbücher mit *überwiegend mehrstimmigen Kompositionen*
- Kinderchorbücher oder Kinderchorhefte mit *Liedern einer Komponistin oder eines Komponisten*
- Kinderchorbücher und Kinderchorhefte mit *Liedern zu einer bestimmten Kirchenjahreszeit/einem bestimmten Thema* (Weihnachten, Abendmahl, Taufe)
- *Hefte mit geistlichen Kinderliedern*, herausgegeben im Auftrag von Landeskirchen und Chorverbänden

Im Gottesdienst besteht darüber hinaus die Möglichkeit, ein Krippenspiel, ein kurzes Singspiel oder Mini-Musical aufzuführen. Die Notenverlage bieten dazu Literatur verschiedener Komponist\*innen, in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden und zu einer Vielzahl von Themen an.

- *Krippenspiele*
- *Singspiele und Mini-Musical* zu biblischen Geschichten und anderen Themen (z.B. Bewahrung der Schöpfung, Gerechtigkeit und Nächstenliebe)

\* Im Anhang (→ S. 4) finden sich Beispiele für Verlagsveröffentlichungen.

## Wichtigste Liedformen der Kinderchorliteratur

In den Kinderchören werden überwiegend ein- bis zweistimmige Lieder gesungen. Einige Kinderchöre gestalten Singspiele und Musicals oder singen geistliche Chorwerke aus Renaissance, Barock oder Romantik. Die unterschiedlichen Liedformen sind jedoch die wichtigsten Formen der Kinderchorliteratur und sollen daher an dieser Stelle besprochen werden.

### Dreiteilige Liedform

Nach dem Anfangsteil (A) folgt ein kontrastierender Mittelteil (B), und dann wird erneut der Anfangsteil (A) wiederholt. Schema: A-B-A

- **Eignung für den Kinderchor:** Viele Kinder- und Volkslieder haben eine dreiteilige Liedform. Es gibt Lieder für alle Altersgruppen und in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden.
- **Beispiel:** EG 511 „Weißt du wie viel Sternlein stehen?“ (Volkslied aus dem 19. Jahrhundert)

## Refrainlieder

Ein Refrainlied ist ein Lied, das aus zwei verschiedenen Teilen besteht, den Strophen und dem Refrain. Der Refrain bleibt immer gleich. Die Strophen und der Refrain werden im Wechsel gesungen. Schema: A-B-A-B-A

- **Eignung für Kinderchöre:** Refrainlieder eignen sich sehr gut für altersgemischte Gruppen. Die kleineren Kinder singen nur den Refrain. Die größeren Kinder singen den Refrain und die Strophen.
- **Beispiele:** EG+34 „*Komm, Heiliger Geist*“ (Musik aus Israel), EG+146 „*Halte zu mir guter Gott*“ (Bernd Schlaudt)

Refrainlieder, in deren Strophen sich jeweils nur wenige Worte verändern:

- **Eignung für den Kinderchor:** Diese Lieder sind besonders für kleinere Kinder gut geeignet. Die unterschiedlichen Strophen können leicht durch Gesten und Bewegungen angezeigt werden.
- **Beispiele:** EG+120 „*Gottes Liebe ist so wunderbar*“ (Spiritual), EG+99 „*Einfach spitze*“ (Daniel Kallauch)

## Kanon

Ein Kanon ist ein Lied, das von zwei oder mehr Gruppen gesungen wird. Eine Gruppe beginnt zu singen. An einer bestimmten Stelle fängt die nächste Gruppe an zu singen. Jede Gruppe singt das Gleiche jedoch zeitlich versetzt.

- **Eignung für den Kinderchor:** Leichte Kanons sind gut für den Einstieg in die Mehrstimmigkeit geeignet.
- **Beispiele:** EG 175 „*Ausgang und Eingang*“, EG+80 „*Gib uns Ohren, die hören*“

## Quodlibet

Ein Quodlibet ist ein Musikstück, in dem ursprünglich voneinander unabhängige Melodien zu einem gemeinsamen Tonsatz kombiniert werden. Die Melodien und Texte der Lieder erklingen gleichzeitig.

- **Eignung für den Kinderchor:** Den Kindern macht das Singen von Quodlibets sehr viel Spaß. Quodlibets sind auch für Gemeindesingen gut geeignet.
- **Beispiel:** EG 483 „*Herr, bleibe bei uns*“ und EG 482 „*Der Mond ist aufgegangen*“ lassen sich kombinieren

## Geschichte der Kinderchöre und Entwicklung der Kinderlieder

Bis zum 19. Jahrhundert haben Kinder nur zu Hause oder aber in Knabenchören gesungen. Die Wurzeln der Knabenchöre liegen in den Kurrenden und Kapellen des Früh- und Hochmittelalters. Insbesondere in Kirchen übernahmen Knaben die musikalische Gestaltung, da es Frauen oft bis in das 19. Jahrhundert hinein nicht gestattet war, in Kirchen zu singen. Sie sangen in der Regel vierstimmig mit Männerstimmen. Die Chorwerke wurden zwar von Kindern gesungen, aber nicht für sie geschrieben.

Erst im 19. Jahrhundert entstanden die ersten „richtigen“ Kinderchöre. Sie entwickelten sich aus den Bemühungen um die Musik an den Schulen. Erstmals wurden Lieder speziell für Kinder geschrieben. Es waren vor allem Volkslieder. Ein „Kinderlied“ ist ein einfaches Lied mit kindgemäßem, leichtfasslichem Text und Melodie.

Nach dem 2. Weltkrieg wurden viele Kinderchöre neu gegründet. (Kinderchöre an Schulen und Kirchen, Rundfunkkinderchöre, Kinderoperenchöre) Ab den 60iger-Jahren des 20. Jahrhunderts kam verstärkt Kinderchorliteratur mit neuen Kinderliedern auf den Markt.

## Komponisten und Liedermacher des 20. und 21. Jahrhunderts

### Überwiegend weltliche Literatur:

Paul Hindemith (1895-1963)	Wir bauen eine Stadt
Carl Orff (1895-1982)	Das Schulwerk
Cesar Bresgen (1913-1988)	Der Struwwelpeter
Günther Kretzschmar (1929-1986)	Der Rattenfänger von Hameln
Martin Gotthardt Schneider (1930-2017)	Im Lande Zimbi

### Geistliche Kinderlieder:

Felicitas Kukuck (1914-2001)	Dank für deine Gaben EG+64
Ulrich Gohl (1930-2015)	Singet, denn Jesus ist erstanden
Rolf Schweizer (1936-2016)	Fangt mit dem Sandkorn an
Hella Heizmann (*1951)	Wer die richtigen Augen hat
Thomas Gabriel (*1957)	Gott hat mir längst einen Engel gesandt
Johannes Matthias Michel (*1962)	Der Herr ist meine Zuversicht
Daniel Kallauch (*1963)	Einfach spitze
Thomas Riegler (*1965)	Gott sei mit dir
Gerd Peter Münden (*1966)	Gottes Haus hat viele Steine

### Komponisten von Singspielen und Mini-Musicals:

Margret Birkenfeld (1926-2019)	Zachäus
Ulrich Gohl(1930-2015)	Der Verlorene Sohn
Detlef Schoener (*1950)	Die Geschichte von Jona und der schönen Stadt Ninive
Gunther Martin Göttsche (*1953)	Die Legende von Christophorus
Andreas Hantke (*1956)	Franziskus
	Babel blamabel
Thomas Riegler (*1965)	Wir zeigen Gesicht
Gerd-Peter Münden (*1966)	Die Geschichte von Bileam und seiner gottesfürchtigen Eselin
Birgit Pape (*1971)	Himmel und Erde

## Anhang: Beispiele für Verlagsveröffentlichungen

Die nachfolgenden Beispiele erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

### Kinderchorhefte und Kinderchorbücher

ab Vorschulalter:

- *Jetzt geht's rund* (Lieder zur Einschulung)  
Evangelischer Medienverband Kassel 2016, ISBN: 978-3-89477-889-7
- *Das Kindergesangbuch*  
Claudius Verlag 1998, ISBN 3-532-62220-3
- *Alle Lieder sind schon da*  
Helbing Verlag 2016 (überwiegend weltlich)

ab Grundschulalter:

- *Freiburger Kinderchorbuch*  
Carus 12.075, Stuttgart 2008
- *Mein Herz ist bereit*  
Carus-Verlag, Stuttgart, 2015
- *Auf Gottes Wegen – Neue Kinderchorwerke für den Gottesdienst*  
Carus 12.252, Stuttgart 2009
- *Um Gottes Willen-Kinder*  
Strube Edition 6499, München 2008
- *Andreas Hantke: Bei Jesus ist ein starkes Team*  
Strube Edition 6509/01, München 2008
- *Rottenburger Kinderchorbuch zum Gotteslob*  
Strube Edition 6809, München 2015

### Jugendchorliteratur

- *Mehr als Worte sagt ein Lied – Jugendchorbuch für gleiche Stimmen*  
Carus-Verlag, 2015
- *Die Zeit färben – Neue geistliche Lieder für Chöre und Bands*  
Strube Edition 1729, München 1999