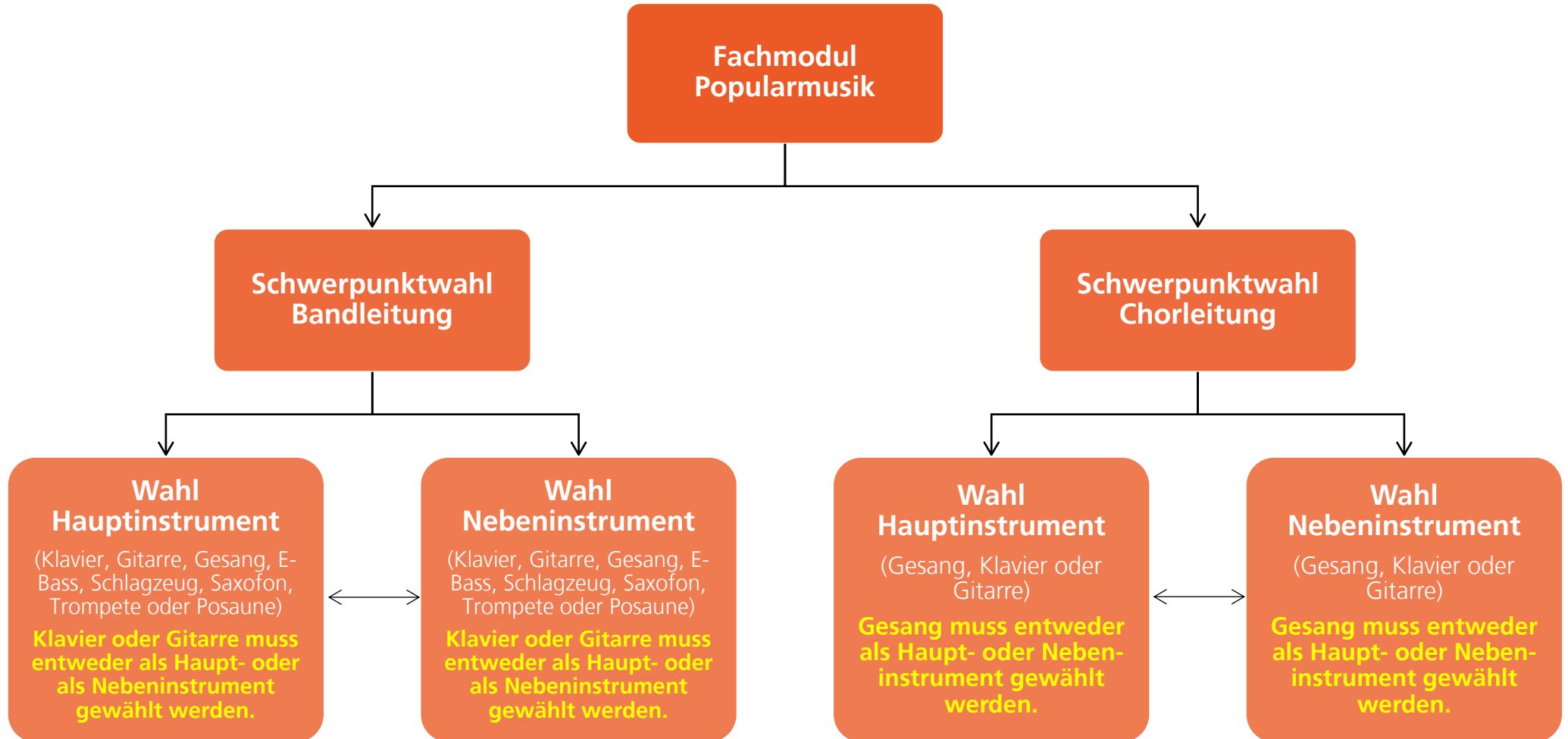


Übersicht über das Fachmodul Populärmusik



Fachmodul Populärmusik
Schwerpunkt Bandleitung

Hauptinstrument
(Kombinationsmöglichkeiten siehe oben)

bei Wahl Klavier oder Gitarre:
Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populärmusikalischer Solostücke, mindestens eines davon mit improvisatorischen Anteilen | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Anspruchsvolle Begleitung eines selbst gewählten Liedes mit eigenem Gesang nach Leadsheet (mit Vorbereitungszeit) | Begleitung zweier vorgegebener Lieder unter Verwendung unterschiedlicher Stile nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit) | Liedbegleitungen mit eigenem Gesang nach Leadsheet, welche die Prüfungskommission aus einer vom Prüfling vorgelegten Liste mit zehn populärmusikalischen Gemeindeliedern auswählt

bei Wahl E-Bass, Schlagzeug, Saxofon, Trompete oder Posaune:
Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populärmusikalischer Solostücke, mindestens eines davon mit improvisatorischen Anteilen | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Spielen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes (mit Vorbereitungszeit) | Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

bei Wahl Gesang:
Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populärmusikalischer Solostücke, mindestens eines davon mit improvisatorischen Anteilen | Vom-Blatt-Singen eines einfachen populärmusikalischen Liedes nach Noten | Singen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes (mit Vorbereitungszeit) | Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

Nebeninstrument
(Kombinationsmöglichkeiten siehe oben)

bei Wahl Klavier oder Gitarre:
Liedbegleitungen mit eigenem Gesang nach Leadsheet, welche die Prüfungskommission aus einer vom Prüfling vorgelegten Liste mit sechs populärmusikalischen Gemeindeliedern auswählt | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Begleitung eines vorgegebenen Liedes nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit.)

bei Wahl E-Bass, Schlagzeug, Saxofon, Trompete oder Posaune:
Spielen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes, mit Vorbereitungszeit | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Einfache Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

bei Wahl Gesang:
Singen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes, mit Vorbereitungszeit | Vom-Blatt-Singen eines einfachen populärmusikalischen Liedes nach Noten | Einfache Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

Bandleitung

Probenarbeit mit einer Band an einem vorgegebenen Stück unter Einbeziehung des eigenen Instrumentalspiels (mit Vorbereitungszeit)

Fachmodul Populärmusik
Schwerpunkt Chorleitung

Hauptinstrument
(Kombinationsmöglichkeiten siehe oben)

bei Wahl Klavier oder Gitarre:
Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populärmusikalischer Solostücke, mindestens eines davon mit improvisatorischen Anteilen | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Anspruchsvolle Begleitung eines selbst gewählten Liedes mit eigenem Gesang nach Leadsheet (mit Vorbereitungszeit) | Begleitung zweier vorgegebener Lieder unter Verwendung unterschiedlicher Stile nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit) | Liedbegleitungen mit eigenem Gesang nach Leadsheet, welche die Prüfungskommission aus einer vom Prüfling vorgelegten Liste mit zehn populärmusikalischen Gemeindeliedern auswählt

bei Wahl Gesang:
Vortrag zweier stilistisch unterschiedlicher populärmusikalischer Solostücke, mindestens eines davon mit improvisatorischen Anteilen | Vom-Blatt-Singen eines einfachen populärmusikalischen Liedes nach Noten | Singen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes (mit Vorbereitungszeit) | Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

Nebeninstrument
(Kombinationsmöglichkeiten siehe oben)

bei Wahl Klavier oder Gitarre:
Liedbegleitungen mit eigenem Gesang nach Leadsheet, welche die Prüfungskommission aus einer vom Prüfling vorgelegten Liste mit sechs populärmusikalischen Gemeindeliedern auswählt | Vom-Blatt-Spiel eines einfachen populärmusikalischen Stückes oder Liedes nach Noten | Begleitung eines vorgegebenen Liedes nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit.)

bei Wahl Gesang:
Singen der eigenen Stimme eines eigenen Arrangements nach Leadsheet zu einem selbst gewählten populärmusikalischen Gemeindelied, mindestens mit Begleitung eines Harmonieinstrumentes, mit Vorbereitungszeit | Vom-Blatt-Singen eines einfachen populärmusikalischen Liedes nach Noten | Einfache Aufgaben zur Improvisation nach Leadsheet (ohne Vorbereitungszeit)

Chorleitung

Chorische Stimmbildung | Probenarbeit mit einem Pop- oder Gospelchor an einem vorgegebenen Stück unter Einbeziehung des eigenen Instrumentalspiels (Harmonieinstrument) und Dirigierens (mit Vorbereitungszeit)

Fachmodul Populärmusik
Weitere Fächer unabhängig von der
Schwerpunktwahl

**Sprechen, Theorie
der Stimmbildung**

Vortrag eines deutschen und eines englischen Sprechtextes | Kenntnis der Stimmphysiologie und spezieller Techniken in der Populärmusik

**Harmonik und
Arrangement**

schriftlich:

Erstellen eines Leadsheets mit mindestens einem Bandpattern | Schreiben eines mindestens dreistimmigen Chorsatzes
→ Es werden zwei Lieder (ohne Akkordsymbole) zur Auswahl vorgegeben.

mündlich:

Kenntnis der popularmusikalischen Musiktheorie

**Instrumenten-
kunde / Tontechnik**

Kenntnis der gebräuchlichen Instrumente und ihrer Notation | Technisches Equipment einer typischen Bandbesetzung | Aufbau und Funktionsweise einer Standard-PA (Beschallungsanlage)

**Stilkunde und
Praxis der
kirchlichen
Populärmusik**

Eigenarten und Entwicklung populärer Musikstile | Kenntnis der Geschichte der Populärmusik und stilistische Zuordnung von Hörbeispielen